

# 回归以来澳门与内地的文化交流：历程、经验与建议

◎胡荣荣

**摘要：**文化交流是心灵的交流，具有潜移默化、润物无声、增进感情的纽带作用。回归以来的22年是澳门和内地文化交流的重要时期。回归以来，澳门和内地搭建多种平台，开展了丰富多彩的文化交流活动，可分为初步探索、全面展开、纵深推进三个阶段。经验是：树立以人民为中心的工作导向，以文化交流增进文化认同、坚定文化自信；尊重文化交流规律，不断打造文化交流新平台；根据青少年的文化心理特点，寓教于文，培育澳门青少年的家国情怀。未来应在制度性安排澳门在国际性文化活动中亮相，加强大湾区教育文化资源融合发展，探索东西方文明交流互鉴的澳门模式等方面着力。

**关键词：**文化交流；澳门；一国两制；粤港澳大湾区；中华文化

**中图分类号：**D676.59 **文献标识码：**A **文章编号：**1672-3562(2021)01-0073-06

文化交流是心灵的交流，具有潜移默化、润物无声、增进感情的纽带作用。回归后的22年是澳门和内地文化交流的重要时期。回归以来，澳门和内地文化交流的水平持续提升、范围不断扩大、渠道不断拓展，逐步形成了全方位、宽领域、多渠道的交流格局。研究澳门和内地文化交流的历程、经验，探讨今后如何实现更好发展，对于不断深化文化交流的规律性认识，坚定“一

国两制”的信心具有重要的启示意义。

一、澳门与内地文化交流的初步探索阶段(1999-2005年)

澳门与内地同根同祖、血脉相连，尽管经历了葡萄牙长期的殖民统治，中华文化仍然是澳门文化的根基，形成了“中西交融、多元共存”的独特文化魅力。新中国成立到20世纪70年代以前，西方国家采取孤立、封锁中国的政策，内地

收稿日期：2020-07-14

基金项目：本文为国家社科基金一般项目《新时代“一国两制”理论与澳门成功实践研究》(课题号：19BKS039)，以及中国社会科学院创新工程重大科研规划项目“铸牢中华民族共同体意识重大问题研究”(项目编号：2019ZDGH017)的阶段性成果。

作者简介：胡荣荣，女，法学博士，中国社会科学院当代中国研究所、当代中国研究所“一国两制”史研究中心助理研究员，主要从事“一国两制”史研究。北京，100009。

与澳门的文化交流近乎中断。70年代初,内地个别表演团体开始赴澳门演出。70年代末,内地与澳门的文化交流逐步开始活跃。通过这种文化交流,增进了澳门同胞对内地改革开放和社会主义建设成就的了解,增强了澳门同胞的爱国热情,对澳门的平稳过渡和顺利回归起到了积极作用。回归以来,澳门和内地搭建多种平台,综合运用演出、展览、论坛、人员交流等多种方式,开展了丰富多彩的文化交流活动。

(一) 注重搭建平台,打造“艺海流金”等具有导向性示范性的交流项目和文化精品

1999年起,故宫博物院每年在澳门举办“专题文物展”,在澳门日益成为家喻户晓的展览品牌。2001年,“澳门春节习俗展演活动”启动,<sup>[1]</sup>这是文化部海外“欢乐春节”系列活动的重点项目之一。内地高水平文艺团体每年都在澳门举办内地春节习俗展演活动,通过民俗实物、文字、手工艺现场展示、专题讲座等多种形式,将内地各地各民族民风民俗、年节特色集中展示给澳门市民,在澳门市民中的影响力逐年扩大。

2004年,澳门“中国内地优秀电影展”举办<sup>[2]</sup>,成为澳门与内地之间电影文化交流的重要品牌,澳门学子通过“电影艺术家进校园活动”,与内地电影人的近距离交流,加深了对国产电影的了解、认识与信心。2005年,“艺海流金”大型文化交流活动创办。<sup>[3]</sup>活动每年举办一次,邀请澳门文化艺术界人士广泛参与对内地各地方的实地参观考察,组织文化艺术项目推介会、专题研讨会及座谈会等活动,成为内地与港澳文化界交流沟通的示范性平台。

这一时期,一批高质量、富有民族特点的活动,如大型史诗《东方红》歌曲演唱会、《黄河奔腾》等赴澳门演出或开展。同时,澳门文化节目在全国性重点文化活动中亮相,澳门中乐团从2001年起赴内地演出,与多个兄弟乐团加强交流。<sup>[4]</sup>2004年,澳门首次派出了自编自创的澳门历史上第一部舞剧《澳门新娘》参加第七届中国艺术节演出。此外,澳门和内地主管文化部门的官员互访增加,交流范围扩展到考察、讲学、培训等领域。从回归至2006年,澳门和内地的文化交流项目共663个,交流人数达15370人次。<sup>①</sup>

(二) 初步建立了区域性的文化交流合作机制  
粤港澳地缘相近、人缘相亲、文化同根。2002年,粤港澳文化合作会议首次举行,“粤港澳文化合作机制”初步建立,对推动粤港澳在演艺合作、非物质文化遗产保护等方面产生了联动效应。2003年,广东省文化厅、香港民政事务局及澳门文化局共同签订《粤港澳艺文合作协议书》,形成演艺交流、文博等六大板块的研讨合作。2005年,澳门历史城区申报世界文化遗产获得成功,成为内地和澳门文化合作的典范。

(三) 澳门和内地青少年文化交流逐步展开

2004年,中央芭蕾舞团赴澳门各高校和中学举行“走进芭蕾”艺术普及活动,此后该活动每年举办。2005年,作为内地与港澳青少年文化交流重点项目的“港澳大学生文化实践活动”启动,活动每年选拔百名港澳大学生到内地文博机构进行文化实习和文化交流。地方层面的交流平台如“京港澳学生交流夏令营”也在这一时期出现。这些活动凸显了青少年在文化交流中的重要地位。

二、澳门与内地文化交流的全面展开阶段(2006-2012年)

2006年2月,内地与澳门特区签署《内地与澳门特区更紧密文化关系安排协议书》,这是内地与澳门在文化领域签署的第一个正式合作文件,成为两地合作的标志性事件。“十一五”期间两地文化交流项目共达到600余个、10000多人次。<sup>[5]</sup>2011年10月,中共十七届六中全会通过《关于深化文化体制改革推动社会主义文化发展大繁荣若干重大问题的决定》,提出“加强同香港、澳门的文化交流合作”“共同弘扬中华优秀传统文化”,<sup>[6]</sup>对全面展开内地与澳门文化交流作出部署。

(一) 内地与澳门文化交流合作机制不断健全

《内地与澳门特区更紧密文化关系安排协议书》使两地文化部门的沟通更加顺畅、联系更加紧密。2008年,为充分发挥广东的地缘、人缘、文缘优势,文化部把广东设为全国唯一的对港澳文化交流基地,之后粤港澳三地文化合作频繁。2009年,粤港澳三地签订了《粤港澳文化交流合

作发展规划 2009-2013》。2010 年第十一次粤港澳文化合作会议召开，三地签署了《共同开展粤港澳文化交流合作示范点工作协议书》，确定了演艺、文化网络资讯等 32 个交流合作示范点。与此同时，文化交流在《内地与澳门关于建立更紧密经贸关系的安排》(CEPA) 及其年度补充协议中的作用和地位越加凸显。2010 年，CEPA “补充协议七” 签订，对文化产业的合作机制、合作内容等都作出了规划。2011 年，《粤澳合作框架协议》出台，对“加强文化交流”作出了规定。2012 年，CEPA “补充协议九” 具体规定了允许澳门服务提供者在内地设立由内地地方控股的合资演出团体。

(二) 一系列有新意、有影响的交流活动陆续开展，成为两地交流的文化热点

北京奥运会是中华文化的集中展示。以北京奥运会为契机，2008 年，文化部与香港、澳门特区政府共同举办了第一届“港澳视觉艺术双年展”，同时，作为“相约北京——2008 奥运文化活动”亮点之一的“港澳艺术节”集中展示了港澳艺术的风采。

2010 年，首届“内地与港澳文化合作论坛”举办。自 2011 年开始，一年一度的“濠江之春”澳门与内地艺术家大联欢活动举办，成为澳门与内地艺术家交流、联谊的重要平台和文化品牌。同年，“文化中国·四海同春”新春晚会这一品牌节目首次在澳门登场。2012 年，“濠江月明夜——庆中秋晚会”大型中秋晚会首次在澳门举办。<sup>[7]</sup>

此外，这一时期还有“两岸四地中国戏曲艺术交流传承发展——澳门论坛暨展演”(2008 年)、“雪域风情·藏族非物质文化遗产精粹展”(2009 年)、“海峽儒宗——利玛窦逝世四百周年文物特展”(2010 年)、“东方的觉醒——纪念辛亥革命一百周年珍贵历史图片展”(2011 年) 等大型活动在澳门演出或开展。

(三) 文化遗产保护、文化产业等新型文化交流领域成为新亮点

这一时期，两地文化交流推陈出新，除了文化演出、艺术节庆、文艺联谊等传统文化交流领域外，文化遗产保护、文化产业合作等成为新亮

点，文化交流合作的内涵与形式不断丰富。2006 年，粤港澳三地联合将“凉茶”成功申报为国家级非物质文化遗产。2009 年，三地合作申报的“粤剧”成为联合国教科文组织“人类非物质文化遗产的代表作”。同年，内地和澳门还启动了《中国民族民间文艺集成志书》澳门卷的编纂工作。2011 年，澳门的南音说唱、道教科仪音乐和鱼行醉龙节等正式列入第三批国家级非物质文化遗产名录。同年，国家文物局与澳门社会文化司签署了《关于深化文化遗产领域交流与合作的谅解备忘录》，双方交流进入机制化和常态化的新阶段。2011 年，“根与魂·中国非物质文化遗产展演”年度活动开始举办，内地与澳门文化交流合作逐渐紧密。

2006 年开始，澳门文化局每年组织澳门业界参加深圳文博会，合力宣传澳门城市文化形象及原创品牌，加强深澳两地合作交流。<sup>[8]</sup>文博会上专门设有澳门展区，并于 2010 年起在会场设立“澳门创意馆”，向世界集中展示澳门的“衣食住行”文化和设计成果。

(四) 青少年文化交流日益密切

内地与澳门青少年艺术团体互访频繁。2008 年，“粤港澳青年文化之旅”活动启动，进一步在三地青年间搭建了沟通交流平台。同年启动“国粹港澳校园行”活动，以增进港澳青少年对祖国的历史和传统文化的了解。同年，上海戏曲学院首次赴澳举行中国戏曲普及活动，以后每年举办，支持澳门特区政府开展“中学生普及艺术教育计划”。2010 年，“港澳青少年民族文化研习计划”开启，以后每年举办，邀请港澳大中小学生前往内地少数民族聚居地进行研究性学习，并选派内地青年赴港澳校园传播中华文化，品牌效应持续增强。

三、澳门与内地文化交流的纵深推进阶段(中共十八大以来至今)

中共十八大以来，国家战略需求赋予澳门在文化领域的新定位，2019 年出台的《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确赋予澳门“打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”的使命任务，澳门与内地的文化交流向纵深推进。

(一) 进一步加强顶层设计，完善内地与澳

## 门文化交流长效机制

两地文化交流工作机制化水平得到提升,专业领域合作得以持续深化。2013年7月,文化部印发《对港澳文化交流重点项目扶持办法(试行)》<sup>[9]</sup>,2014年即启动内地与港澳文化交流重点项目申报。2016年4月,文化部与澳门特区政府社会文化司签署的《内地与澳门特区2016-2018年文化交流与合作执行计划》对内地与澳门的定期磋商、人员交流等作出规划。2017年1月,中办、国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,首次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作。2017年11月,《内地与澳门特区深化更紧密文化关系安排协议书》《关于文化遗产领域交流与合作更紧密安排协议书》签订。2018年,国家文物局与澳门特区政府社会文化司召开第一次机制性会议。2019年,国家电影局宣布在国家层面放宽澳门服务提供者在文化产业领域的准入门槛。同年,国家艺术基金开放申报青年艺术创作人才资助项目,鼓励合作开展艺术创作和艺术活动。

### (二) 强化现有交流渠道和品牌建设的同时,多维度打造文化交流新平台

作为“内地春节习俗展览”活动的延展,“节日传统手工艺术精粹”系列专题展演活动自2018年起举办,通过传统手工艺术的专题传播节日文化。同时,在文化遗产专业交流领域打造明星品牌。2013年、2015年和2017年,国家文物局与港澳联合举办了三届文化遗产活化再利用研讨会,使其成为内地与港澳地区共同参与的文化遗产的机制性专业交流平台。在文化产业方面,内地与澳门在政策制定、人才培养等方面不断向纵深推进。2015年,澳门文创馆首次参加第十届中国(义乌)文化产品交易会。2016年,大型系列文化活动“中华文化四海行”在澳门大学启动。2018年,港澳艺团赴内地交流计划正式启动,借助“中演院线”“丝绸之路剧院联盟”,夯实内地对港澳文化交流合作的成果。如今,内地文化机构和人才在澳门开展合作办学、论坛讲座等活动,在澳门演艺学院等艺术学校、澳门中乐团等文艺团体中任教或工作,为澳门文化人才的培养发挥了积极作用。

### (三) 积极推动粤港澳大湾区文化交流

截至2019年,粤港澳文化合作会议已召开了20次。自2012年粤港澳文化合作第十三次会议以来,粤港澳三方共同启动了“起势珠三角——粤港澳现代舞联盟”交流计划,共同举办了“粤港澳粤剧群星荟”“海上丝路——粤港澳文物大展”等多个合作项目,合作创作的舞蹈诗《清明上河图》、现代舞《情书》等成果惠及三地社会。“粤港澳文化资讯网”、“粤港澳文化生活电子地图”手机APP等项目方便了三地民众共享文化资源,珠三角公共文化一体化服务日趋优化;非遗项目成为三地文化展演的重要内容;积极落实CEPA相关协议,为香港、澳门特区文化服务提供者降低门槛,推动了粤港澳服务贸易自由化。<sup>[10]</sup>2014年6月,《粤港澳文化交流合作发展规划2014-2018》签订,进一步加强文化企业合作、促进公共文化服务深度融合,打造三地共有的文化品牌产品和服务平台。2014年起,粤港澳电影创作投资交流会举办,继续通过“粤港澳电影工作会议”等平台,促进大湾区电影产业融合。2018年,首届内地与港澳文化产业合作论坛暨粤港澳大湾区文化合作论坛在深圳举办。2019年,第十五届文博会首设“粤港澳大湾区文化产业馆”,集中展示了粤港澳文化产业创新发展成果。

### (四) 促进青少年文化交流提质升级

2016年,澳门特区政府与教育部、中华全国青年联合会合作,推出“千人计划”活动,内容涉及领袖训练、名人对话等多元主题,助力澳门青年走进内地,接受中华文化熏陶。该项目启动三年来,共组织超过3000名学员,赴北京、江苏等14个内地省份交流学习。2016年起教育部将澳门大学等五所高校纳入“港澳与内地高等学校师生交流计划”的先行试点,并于2019年更名为“港澳与内地大中小学师生交流计划”。2017年,“内地与港澳中学生文化遗产暑期课堂”启动,使港澳中学生走近了解祖国的文化遗产。同时,澳门青年频频北上,参加上海、天津等内地城市的实习计划,加深对国情和中华文化的认知和了解。

### 四、澳门与内地文化交流的经验与未来发展

的建议

习近平总书记指出“中华文化既坚守本根又不断与时俱进，使中华民族保持了坚定的民族自信和强大的修复能力，培育了共同的情感和价值、共同的理想和精神。”<sup>[11]</sup>内地与澳门各具特色的文化艺术形式交融于博大精深的中华文明。回归20年来，澳门经济社会发展取得了长足进步和巨大成就，澳门与内地的文化交流发挥了难以替代、不可或缺的独特作用。

回归20年来，澳门和内地文化交流的经验有以下几个方面。

一是树立以人民为中心的工作导向，以文化交流增进文化认同、坚定文化自信。文化是一种基础性、持久性的力量，艺以融情、文以通心，文化是心灵沟通最有效的方式，文化认同形成于文化交流的过程之中。22年来，澳门与内地的文化交流明确发力方向，服务社会、文化惠民一直是文化交流的宗旨和出发点，深耕厚植、静水流深，在做好常规交流的同时，应做好重点交流项目。澳门和内地文化交流逐步建立起更加便利、惠民的文化服务环境，打造富有特色又形式多样的文化精品，丰富两地民众多元文化生活。

二是尊重文化交流规律，不断打造文化交流新平台。充分挖掘内地与澳门“血脉同宗、文化相通”的人文特点，通过中央与地方、官方与民间、单向传播与双向互动等多种形式，提升文化交流的综合效能。按照“政府统筹、社会参与、官民并举、市场运作”的思路，政府加强顶层设计、整合资源，构建常态化文化交流机制，促进中央与地方、官方与民间相结合，将政府主导与充分调动社会各界力量广泛参与相结合，形成全方位、多层次交流格局。以“艺海流金”为例，文化部联合四川、河南、贵州等地人民政府成功举办了“艺海流金”巴蜀之旅、燕赵之旅等大型活动，扩大了丰富多彩的地域文化在澳门地区的影响力。

三是根据青少年的文化心理特点，寓教于文，培育澳门青少年的家国情怀。22年来，澳门和内地根据不同年龄段的学生群体，分门别类、量身打造了一系列创意新颖、形式活泼、有针对性的品牌活动。内地青少年艺术团赴澳门交流增

多，澳门青少年艺术团体也积极参加内地举办的全国性、区域性、国际性大型艺术节的交流。针对大学生，有“港澳大学生文化实践活动”“粤港澳青年文化之旅”；针对中学生，有“千人计划”（中学组）、“国粹港澳校园行”等活动。青少年文化交流从舞台上拓展到生活中，从大城市拓展到乡村和基层，把宣教和研习相结合，更多引入生活体验，增强了澳门青少年对中华文化的认知。

未来，开展澳门与内地文化交流的建议措施有以下几点。

首先，在全国性重点文化活动以及在国家对外文化交流框架下，制度性安排澳门在国际性文化活动中亮相，并逐步纳入到国家文化外交平台，与全国、全世界的艺术团体在交流中增进了解、提升水平，展示澳门的文化风采和艺术成果。根据澳门节庆文化的特点，积极利用内地文化资源，不断挖掘中华优秀传统文化的时代内涵，支持澳门特区政府开展庆祝国庆、回归纪念日、传统节日活动，全国各大院团及各省市区文化团体携手合作，以舞台表演、民俗体验、手工技艺活态展示等多种形式展示特色非遗项目和保护成果，发挥重大活动的联动效应。

其次，以文化为纽带，强化“同根”情结，推动共建粤港澳“人文大湾区”，推动大湾区的文化交流向纵深发展。粤港澳居民有着相同的文化传统、地方语言和生活习俗，粤菜、粤语、粤剧、武术、醒狮、舞龙等都是大湾区居民共有的独特文化资源。粤港澳可进一步打造大湾区新媒介载体，利用微博、微信公众号、手机APP等，设置丰富、敏捷、实用的栏目和标签，即时发布湾区信息，实现粤港澳文化创意资讯大融合。澳门可整合大湾区的权威报纸期刊以及其他各类数字文创平台，并在文化旅游、创意开发方面继续拓展空间。简化大湾区民众过境手续，促进大湾区文化旅游产业发展。发挥文化产业各类平台作用，加快广州南沙开发区、珠海横琴新区等地的文化产业园建设，促进粤港澳文化产业加速融合发展。

再次，抓住“青少年文化交流”与“青少年品牌项目”两条主线，采取“送过去”与“请进

来”两种方式,更深刻地研习和鉴赏璀璨的中华文化,从小培养浓厚的家国情怀。加强大湾区教育文化资源融合发展,建设粤港澳高校联盟、慕课联盟,大湾区高校应加强中华优秀传统文化的研究,三地政府应支持设立中华文化重点研究项目,鼓励高校师生共同研究中华文化。启动澳门—横琴文化交流项目,促进两地青少年交流、分享澳门回归以来取得的巨大成就。加强内地和澳门的中小学联谊活动,使青少年在互动和实践中学习历史文化,强化对中华文化的文化认知和记忆。开辟专门的网络社区、网络空间,增强对澳门青少年的吸引力,为大湾区文化产业发展培育复合型人才。

最后,探索东西方文明交流互鉴的澳门模式。习近平总书记在会见香港澳门各界庆祝国家改革开放40周年访问团时的讲话指出“要保持香港、澳门国际性城市的特色,利用香港、澳门对外联系广泛的有利条件,传播中华优秀传统文化,讲好当代中国故事,讲好‘一国两制’成功实践的香港故事、澳门故事,发挥香港、澳门在促进东西方文化交流、文明互鉴、民心相通等方面的特殊作用。”<sup>[12]</sup>历史上,澳门作为海上丝绸之路的重要节点,处于多种文化的交织过程中,形成了以中华文化为主体,同时融合了葡萄牙文化、西方宗教文化的多元文化。澳门数百年来一直发挥着中西文明交流的门户作用,积累了丰厚的文化底蕴。加强澳门与内地文化交流,有助于多渠道对外传播中华文化,增强中华文化的全球辐射力与感召力。作为一个充分吸纳了西方文明元素的中国城市,澳门讲述的“中国故事”更容易得到西方国家的理解,在东西方文化互动方面潜力巨大。为此,应积极探索“美美与共”的文化交流新体制,形成可复制、可推广的文明互鉴模式,为推动构建人类命运共同体作出独特贡献。

注释:

①作者根据《中国文化年鉴》2000—2007年统计而得。

参考文献:

- [1]澳门“内地春节习俗展”系列活动[EB/OL]. <http://www.cefla.org/exchange/custo> 2019-04-20.
- [2]第十三届“中国内地优秀电影展”在澳门开幕[EB/OL]. [http://www.zlb.gov.cn/2016-09/23/c\\_129296265.htm](http://www.zlb.gov.cn/2016-09/23/c_129296265.htm), 2019-06-20.
- [3]“艺海流金”进草原[N]. 人民日报海外版, 2011-07-26(3).
- [4]澳门年鉴(2004). 澳门:澳门特别行政区政府新闻局. 2004: 264.
- [5]蔡武部长会见澳门社会文化司司长张裕[EB/OL]. [https://www.mct.gov.cn/whzx/tpxw/201203/t20120321\\_829400.htm](https://www.mct.gov.cn/whzx/tpxw/201203/t20120321_829400.htm) 2019-05-20.
- [6]中共中央文献研究室编. 十七大以来重要文献选编(下). 北京:中央文献出版社, 2013: 572.
- [7]赵少华出席2012年澳门濠江月明夜大型中秋晚会[EB/OL]. [http://www.gov.cn/gzdt/2012-09/29/content\\_2236080.htm](http://www.gov.cn/gzdt/2012-09/29/content_2236080.htm) 2019-06-20.
- [8]深圳文博会澳门创意馆开幕[EB/OL]. <http://www.icm.gov.mo/gb/news/detail/17562> 2019-06-25.
- [9]文化部关于印发《对港澳文化交流重点项目扶持办法(试行)》的通知[EB/OL]. [http://zwgk.mct.gov.cn/autto255/201307/t20130726\\_474660.html?keywords =](http://zwgk.mct.gov.cn/autto255/201307/t20130726_474660.html?keywords=), 2019-6-20.
- [10]粤港澳文化合作第十七次会议在澳门举行[EB/OL]. [https://www.mct.gov.cn/whzx/qgwhxlb/gd/201606/t20160607\\_790355.htm](https://www.mct.gov.cn/whzx/qgwhxlb/gd/201606/t20160607_790355.htm) 2019-06-25.
- [11]中共中央文献研究室编. 十八大以来重要文献选编(中)[M]. 北京:中央文献出版社, 2016: 121.
- [12]习近平. 会见香港澳门各界庆祝国家改革开放40周年访问团时的讲话(2018年11月12日). 人民日报, 2018-11-13(2).

责任编辑: 刘强